



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0329 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Conforme estabelece o Anexo I, Item 17.2 c, do Edital do PNLD 2026-2029, as obras devem "despertar a curiosidade e o interesse da criança". "Colorindo" aborda o universo das cores, um elemento fundamental e altamente presente no cotidiano e no imaginário infantil. A proposta de revelar como novas cores surgem a partir da mistura das primárias (como a cor verde que surge a partir da combinação de amarelo e azul - p. 10 e 11) possui um caráter de descoberta e magia que é inerentemente surpreendente para a criança pequena. A temática dialoga diretamente com os interesses infantis por exploração, experimentação e reconhecimento do mundo que a cerca, atividades centrais na Educação Infantil. A abordagem, que se assemelha a uma brincadeira ou a um jogo de adivinhação visual, é capaz de aguçar a curiosidade e convidar a criança a interagir com o livro e com o mundo das cores ao seu redor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas 10 e 11.

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais (a paisagem, os animais e demais elementos pintados de cores reais), científicos (processo de mistura das cores) e artísticos (elaboração da ilustração em progressão) presentes na obra estabelecem interlocução com as ciências e com as artes ao ensinar à crianças, por exemplo nas páginas 10 e 11, que a mistura da cor azul com amarelo vira verde, e que esta é a cor da grama, da copa da árvore, das plantas aquáticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	10

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ao mostrar como cada cor de cada elemento é composta, como o rosa, soma de vermelho com branco (p 14), no peixe, flamingo e partes do polvo das páginas 14 e 15. Oferece também explicações sobre o mundo sociocultural quando apresenta a palavra/forma escrita de cada cor (p 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	14

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Colorindo" é parcialmente baseada na precisão conceitual e na atualização da informação, embora apresente uma certa imprecisão sobre a cor marrom. Isso ocorre porque, na teoria das cores, o marrom é uma cor versátil, sendo classificado como terciária e neutra. Ele é considerado terciário por ser o resultado da mistura de uma cor primária com uma secundária, ou da combinação de cores complementares, como o azul e o laranja. Já a classificação como neutra, junto com o preto, branco e cinza, se deve à sua baixa saturação e intensidade. A obra, no entanto, não faz nenhuma menção a isso, pois não amplia essa discussão, posto que apresenta apenas uma possibilidade nas páginas 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 20

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, conforme estabelece o Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g do Edital do PNLD 2026-2029. Ela mantém coerência entre sua proposta declarada na contracapa de ser uma brincadeira para o aprendizado das cores primárias, secundárias e terciárias e seu conteúdo desenvolvido ao longo de todas as páginas, como nas páginas 14 e 15. A obra apresenta clara coesão em sua sequência lógica, iniciando pela apresentação das cores primárias, avançando progressivamente para as misturas que formam cores secundárias e finalmente chegando a uma cor terciária, criando uma narrativa visual contínua e compreensível. A consistência é mantida em todo o projeto através do uso recorrente dos mesmos elementos gráficos (formas geométricas usadas na apresentação das cores - p. 12 e 14 e símbolos matemáticos - p.10 e 12) e da mesma estrutura de apresentação para cada cor, o que confere unidade e previsibilidade à obra, aspectos importantes para o público da Educação Infantil. Esta organização interna sólida e bem estruturada facilita a compreensão do tema central por parte das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas: 10, 12, 14 e 15.

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido, como o texto verbal (nomes das cores), texto visual (ilustrações e "manchas" coloridas) e linguagem matemática, como os sinais de (+) e (=), representando a soma e resultado desta somas das cores, todos elementos podem ser verificados em todas as páginas, como na dupla 18-19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	19
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	18

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

"Colorindo" utiliza uma linguagem visual e verbal objetiva e de fácil compreensão para apresentar os primeiros conceitos sobre as cores. Essa abordagem é adequada ao público leitor e torna o aprendizado mais acessível . Por exemplo, na página 14, o livro mostra que a junção das cores vermelho e branco resulta em rosa; e, em seguida, na página 15, o flamingo reaparece pintado com a nova cor. A sequência de apresentar cores e logo a ilustração ser pintada segue em toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 15

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim. O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões da humanidade. A obra "Colorindo" aborda exclusivamente o tema das cores e suas combinações, utilizando elementos naturais (como animais e plantas - p. 10 e 11) e símbolos matemáticos universais (p. 10). Esta abordagem neutra e universal não apresenta qualquer conteúdo que possa ser interpretado como discriminatório ou excludente. Pelo contrário, ao focar em um elemento fundamental da percepção humana compartilhado por todas as culturas (as cores) a obra adota uma perspectiva acessível. A ausência de representações figurativas humanas ou contextos socioculturais específicos nesta obra particular resulta em uma abordagem que, por sua natureza abstrata e temática universal, não incorre em estereótipos ou preconceitos, alinhando-se assim com os princípios de respeito à diversidade e direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas: 10 e 11.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. As imagens, caracterizadas por desenhos simples com contornos bem definidos (p. 4-5), e cores sólidas e vibrantes (p.10-11), estabelecem um diálogo perfeito com o texto minimalista (apenas os nomes das cores - p. 5 e 11). Juntas, demonstram visualmente o processo científico e artístico da mistura de cores, tornando tangível e compreensível a formação de cores secundárias e terciárias a partir das primárias. Esta composição estética clean e focada confere visibilidade ao fenômeno abordado, conforme previsto no edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Páginas: 4, 5, 10 e 11.

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Colorindo" utiliza ilustrações com um recurso visual específico: desenhos simples, com contornos bem definidos e repetição, como pode ser observado nas páginas 12 e 13. Esse estilo consistente e minimalista é uma escolha intencional para transmitir o conceito da mistura de cores de forma pura, sem distrações. As ilustrações complementam as informações, adicionando valor à obra. No entanto, o livro não emprega uma variedade de recursos visuais, como fotografias, esquemas ou tabelas, optando por uma única linguagem visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página 12

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças, inicialmente pelo fato de os traços simularem um desenho que poderia ter sido feito por uma criança (p. 4-5). Considerando, também, que a paisagem é a mesma que se repete apenas se acrescentando uma cor a cada dupla de página (por exemplo, páginas 6-7), ao final, quando do desenho completo, percebe-se que a cor branca/neutra é preservada no fundo do desenho e a única personagem humana, o menino atrás do morro, também não tem a pele pintada (p. 21). Isso, à princípio pode indicar que é um menino branco, mas na página dupla seguinte (23), quando aparece a representação da ilustradora ilustrando, nota-se que foi escolhida uma cor para ela, que representaria a cor "branca", o que reforça que deixar em aberto qual seria a "cor" do menino, permite que a criança imagine que ele seja de qualquer cor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	6-7

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos, exemplificados pela tipografia, que simula letras bastão feitas à mão por alguém aprendendo a escrever, como na página 9, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, à medida em que esse texto disposto no topo da segunda página da dupla corresponde à "mancha" colorida disposta no topo da página 8, a primeira da dupla de páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As ilustrações combinam representações figurativas estilizadas de elementos naturais, como plantas e animais (p.20-21), presentes na paisagem que compõe a obra, com símbolos matemáticos (p.20). Estas representações são genéricas e universais, não vinculadas a um território, cultura ou grupo específico evitando assim estereótipos. A estilização simplificada dos elementos naturais amplia o repertório imagético ao apresentar uma visão artística e não literal do mundo natural, focada na cor e na forma. Esta abordagem permite que crianças de quaisquer contextos se identifiquem com a obra, promovendo uma experiência estética inclusiva e não estereotipada, alinhada com os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Páginas: 20 e 21.

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A abordagem do livro "Colorindo" utiliza uma narrativa visual sequencial para demonstrar o processo de mistura de cores, criando uma progressão lógica que apresenta a perspectiva de uma descoberta científica. A inovação está presente na utilização de símbolos matemáticos elementares ("+" e "=" - p.20) integrados às ilustrações de elementos naturais (animais e plantas - p. 20-21), que funcionam como elementos narrativos não-verbais, guiando a criança através do processo de formação das cores. Esta combinação de recursos imagéticos e elementos matemáticos aplicada a representações figurativas cria uma linguagem própria para abordar o tema das cores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Páginas: 20 e 21.

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O tema em "Colorindo", a abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de apresentar fatos reais. A estrutura sequencial da obra, que apresenta elementos naturais que vão sendo coloridos ao longo da obra, para exemplificar as páginas 4 e 5, como. Também 20 e 21. Naturalmente incentiva a comparação entre as cores e o estabelecimento de analogias entre as misturas propostas e resultados obtidos. A apresentação visual objetiva dos elementos (cores primárias, p.6 e7) e dos processos de combinação (através dos símbolos matemáticos aplicados a elementos concretos - p. 16 e 17) fornece bases para que a criança construa argumentos sobre as relações entre as cores. A obra apresenta questões referente à teoria das cores, de forma precisa e aplicada ao cotidiano das crianças, principalmente ao apresentar visualmente a ideia de que é uma criança que está colorindo as imagens (p.22 e 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 16

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, quando descobrem as cores das coisas e os nomes das cores das coisas (14-15), do mundo das ciências, quando aprende sobre a mistura de cores (16-17) e das artes, pela possibilidade de apreciação de parte do processo de ilustração da obra (22-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	16-17

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente. A abordagem do tema amplia as referências estéticas das crianças através da representação figurativa de elementos naturais e da exploração das relações cromáticas. No entanto, a obra não explora dimensões culturais ou éticas específicas das cores, limitando-se principalmente ao aspecto físico e perceptivo (p.14-15). Oferece elementos para reflexão sobre a realidade natural no que concerne especificamente ao fenômeno das cores e suas combinações em contextos reais (p.22-23), mas não avança sistematicamente para reflexões sobre dimensões sociais ou identitárias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas 22 e 23.
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas 14 e 15.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "Colorindo" apresenta recursos visuais que expandem o significado dos temas abordados. As sequências de imagens são esteticamente elaboradas, com ilustrações que por mais que se repitam, não conferindo-lhe contexto a narrativa, tal como evidenciado pelos animais, plantas e ser humano, que são atribuídos cores no decorrer das páginas, condizentes com o cotidiano do público-leitor, como poder ser observados nas páginas 18 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 18

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta recursos gráficos editoriais e imagéticos que oferecem diferentes possibilidades de leitura. Como a precisão e simetria divisão da paisagem em página dupla 6-7, a paisagem que extrapola as margens da página, dando o sentido de continuidade, movimento e amplitude 8-9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	8-9

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra "Colorindo" propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações, bem como por outros recursos visuais que conferem um acabamento estético. A própria proposta da obra é ser colorida a cada página, começando apenas com o contorno e a cor amarela nas páginas 4 e 5. Em sua progressão, a obra adiciona uma cor por vez, dando destaque a determinados elementos da paisagem, como o elefante, quando a cor cinza é apresentada na página 12. A obra também utiliza a dupla "mancha de cor" e "nome da cor", dispostas em página dupla e na mesma posição, como nas páginas 16 e 17. Esse processo de coloração culmina com o desenho totalmente pintado nas páginas 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 4

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Na obra "Colorindo" os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, Isso acontece porque eles criam uma harmonia entre o texto verbal e visual, o que valida o uso e a aplicação da teoria das cores, como podem ser vistos no decorrer da obra, e para ilustrar página 10 e 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Página 10

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5****BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Na versão audiolivro narrativo e descritivo de "Colorindo" (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A narrativa em áudio explora a experiência visual ao guiar a criança através da apresentação das cores e suas possibilidades de colorir a paisagem (de 0:00 até 0:43), explicando de forma clara e lúdica como a obra foi pensada e organizada. Também há explicação sobre a escolha de fundos musicais que "combinam" com cada cor a ser apresentada (de 0:44 até 0:52). Esta abordagem sonora, com entonação adequada e ritmo apropriado para a primeira infância, transforma todo o processo em uma experiência auditiva interativa. Os recursos narrativos foram especificamente desenvolvidos para estimular a atenção e a curiosidade das crianças pequenas, facilitando a compreensão do conteúdo através de uma apresentação sequencial e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 0:00 até 0:43
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 0:44 até 0:52

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, como entre os segundos 1m11 e 1m32, trecho em que se descreve as páginas 6-7, sobre a cor azul e tudo o que, na imagem, está sendo pintado com esta cor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	6-7
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	1m11s-1m32s

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos adequados à faixa etária da Educação Infantil. A narração utiliza variações de entonação que conferem caráter lúdico e envolvente à apresentação das cores, criando uma experiência auditiva cativante para as crianças. A incorporação de fundos musicais específicos para cada cor, mencionada na introdução (de 0:40 até 0:52), constitui um recurso lúdico adicional que amplia a dimensão sensorial da obra. Estes elementos sonoros, que incluem variações rítmicas, melódicas e de timbre associadas às diferentes cores, transformam a simples apresentação cromática em uma experiência multimodal, estimulando a imaginação e o engajamento das crianças (como por exemplo em 0:53 até 1:10, na apresentação do amarelo). A abordagem da obra acrescenta camadas de significação através de recursos sonoros cuidadosamente elaborados, atendendo ao previsto no Anexo I, Item 2.3.7 do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 0:53 até 1:10.
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 0:40 até 0:52.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) da obra "Colorindo" não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada com voz humana natural, apresentando entonação adequada, variações melódicas apropriadas e qualidades vocais expressivas que conferem qualidade à apresentação do conteúdo. A locução demonstra a presença de interpretação vocal humana, com pausas naturais, inflexões de voz e modulações que facilitam a compreensão e tornam a experiência auditiva agradável e acessível para o público infantil, como por exemplo de 1:11 até 1:32 e de 2:47 até 2:55. A ausência de qualquer característica de síntese robótica ou artificialidade vocal garante que a comunicação seja efetiva e adequada ao desenvolvimento linguístico e emocional das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 1:11 até 1:32.
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 2:47 até 2:55.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora de mixagem, equalização e ganho em toda sua extensão, por exemplo, entre 2m16s e 2m40s, referente às páginas 12-13, a música que representa a cor cinza, apresenta qualidade sonora mesmo quando é realizada uma leve redução de seu volume para a inserção da voz da narradora, que ganha destaque entre 2m28s-2m30s, numa sobreposição sem prejuízo do entendimento do texto e da composição total.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	2m28s-2m30s
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	12-13
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	2m16s e 2m40s

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A versão audiolivro narrativo (HTML5) utiliza adequadamente os recursos de "fade in" e "fade out" nas transições sonoras. As passagens entre diferentes segmentos musicais e entre a narração e os fundos musicais são realizadas com suavidade, evitando cortes bruscos que poderiam causar desconforto auditivo ou interromper a imersão na experiência sonora (de 1:33 até 1:51 e de 3:00 até 3:05). A aplicação técnica desses recursos demonstra cuidado na edição de áudio, garantindo que as transições sejam naturais e organicamente integradas ao fluxo narrativo. Este tratamento técnico refinado contribui para a qualidade geral da produção e para uma experiência auditiva agradável e contínua, atendendo plenamente aos requisitos estabelecidos no Anexo I, Item 2.3.8b do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 1:33 até 1:51.
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	De 3:00 até 3:05.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos descrevem e narram as ilustrações, porém, contextualizam parcialmente os conceitos, pois quando das misturas de cores, para a formação das secundárias e terciárias, ao invés de dizer, por exemplo, no trecho 1m51-2m16 referente à cor verde, que azul + amarelo = verde, como na primeira página da dupla 10-11, diz apenas o "verde", da segunda página.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	10-11
HT LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 001	HTLC0002010329P260101000001_ZI P.zip	1m51-2m16

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "Colorindo" respeita os preceitos estabelecidos nas leis brasileiras e não contém preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outros tipos de discriminação que possam violar os direitos humanos, posto que o texto verbal e visual segue em consonância com todas as leis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página. 21
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PDF.pdf	Página. 21

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. "Colorindo" limita-se estritamente à apresentação do fenômeno da mistura de cores através de elementos naturais e representações visuais (p.18-19), sem qualquer conteúdo que possa ser interpretado como doutrinário, ideológico, político ou religioso. A abordagem exclusivamente técnica e estética do tema, desprovida de quaisquer mensagens secundárias ou intenções de doutrinação, garante que a obra mantenha-se neutra e focada em seu objetivo educacional central, atendendo plenamente aos requisitos do edital quanto à isenção de proselitismo de qualquer natureza

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0329 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010329P260101000001-PD F.pdf	Páginas 18 e 19.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Após a análise detalhada contida neste instrumento avaliativo, a obra em questão foi aprovada em conformidade com o Edital de Convocação do PNLD 2026-2029. A obra se destaca por apresentar uma temática relevante ao universo infantil, estruturada de maneira criativa e com precisão conceitual, além de evidenciar uma adequada interlocução entre imagem e texto. Ademais, demonstra um potencial significativo para ampliação do repertório cultural das crianças, sem incluir elementos que violem os direitos humanos ou que reproduzam estereótipos e preconceitos.

Os aspectos positivos da obra incluem: a temática de grande interesse para as crianças, destacada na capa; a estrutura que propõe a coloração progressiva de uma única paisagem a cada nova cor apresentada (p. 20-21); o recurso nas páginas duplas, onde a "mancha" de cada cor na primeira página está alinhada com o nome da cor em letra bastão na segunda página (p. 4-5); a utilização de sinais matemáticos de soma e igual para ilustrar o resultado das misturas de cores (p. 10-11); a escolha de não colorir a pele do menino atrás do morro, permitindo que a criança o imagine da cor que desejar (p. 21); a qualidade sonora do audiolivro, que inclui uma proposta interativa da narradora, incentivando a criança a perceber a relação entre a música e a cor apresentada (0m43s-0m52s); a estratégia de diminuir o volume da música para garantir uma harmonia na sobreposição da voz; e, por fim, o uso de um elemento de transição, representado pelo som de uma página sendo virada, que sinaliza a mudança entre as páginas 12-13 (cinza) e 14-15 (rosa), conforme observado entre 2m39 e 2m41.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:40.